



1. Assiettes de la collection « Insectes », œuvre poétique et gastronomique, à partir de 80 € les quatre. 2. Vases « Pruniers », emblématiques de ces petites séries en porcelaine aussi décoratives qu'utilitaires, autour de 120 € le grand modèle. 3. Comme ces tasses à expresso, débutant à 24 €, les collections se renouvellent tous les quatre ans environ et évoluent au cours de leur durée de vie. 4. Isabelle Nadeau, céramiste inspirée et inspirante.

Saint-Jean-d'Angély

POÉSIE PLEINE TERRE

BAPTISÉES « PRUNIER », « FOURMIS » OU « CHROMOS », LES PORCELAINES D'ISABELLE NADEAU ONT POUR MATIÈRE LA NATURE, QUI L'INSPIRE DEPUIS 2006 DANS SON ATELIER DE CHARENTE-MARITIME. PAR Anne-Laure Murier

« *C'est une reconversion* », commente-t-elle d'emblée. De son parcours d'ancienne scientifique, chimiste de formation et journaliste de profession, Isabelle Nadeau garde une curiosité naturaliste, tout en rigueur débridée. Après avoir « fait le tour » de ses sujets de prédilection, de *Ça m'intéresse* à *Environnement Magazine*, la voilà donc, heureux hasard dûment préparé, en train de « tourner » ! Pour commencer, la céramiste en herbe a creusé son sillon créatif en passant par l'Institut de céramique française de Sèvres. Potière patentée, la quadragénaire a ensuite décidé de renouer avec ses racines géographiques. « *De La Rochelle à mon atelier dans les terres, j'aime les ciels bleus, beaux et paisibles, de la Charente-Maritime.* » Enfin, plutôt que le grès ou la faïence, c'est dans la terre la plus pure, « *plus difficile, plus intéressante* », qu'elle a choisi matière à créer, avec une alchimie qu'elle a mise au point. « *À la porcelaine de Limoges, j'associe de la porcelaine anglaise pour sa transparence, pour les grandes pièces particulièrement.* » Quant à la finesse de ses dessins, croqués avec la minutie d'un botaniste ou d'un entomologiste, elle y veille par une technique de transfert maison. « *Cette reproduction évite les aléas provoqués par le grain*

de la terre. » Ajoutez une pesée de l'émail, aussi mesurée que le temps de cuisson jusqu'à 1300 degrés, et il éclôt de la girelle des bouteilles, saladiers, tasses ou assiettes aussi décoratives qu'utilitaires, par mini-séries qui composent un poétique paysage depuis 2006. Comme un puzzle, quatre assiettes donnent ainsi leur envol à une libellule, autant qu'à un dîner en partage. Avec leur carré de couleurs, des tasses à expresso esquissent une autre partition saisonnière, que l'artiste signe à chaque fois d'une anse carrée. La collection « Pruniers », elle, forme un bouquet artistique avec ses rameaux tous différents. Cet univers fait aussi des « Vagues » ou invite des « Promeneurs », à suivre dans le show-room *in situ*, dans les boutiques parisiennes et en ligne des Ateliers d'Art de France, jusqu'à des points de vente à Shanghai ou Aspen. Un changement de vie qui va loin ! « *Une chose en emmène une autre* », résume Isabelle Nadeau, avec la sobriété qui lui sied : sa discrétion à grand style.

TERRES D'ANGÉLY

—
Cours à l'atelier, aussi, dont un stage porcelaine pour public confirmé du 23 au 27 juillet.
Adresse page 146