

COLLECTIONS

Zoom sur des œuvres rares, extraites des fonds de nos musées.



Henri Matisse, première variation de la série M, fusain, 1941-1942.

BORDEAUX (33)

M. comme Matisse Musée des beaux-arts

Dans les années 1941-1942, Matisse réalisa 158 dessins regroupés en 17 séries comportant chacune 3 à 17 variations, désignées par une lettre, de A à P. L'ensemble des séries fut publié en 1943 dans un portfolio intitulé *Thèmes et Variations*. La même année, il offre la série M – constituée des sept états successifs d'une étude de fleurs et de fruits – au musée des beaux-arts de Bordeaux. Le premier dessin, dessin initial du thème, est travaillé au fusain. Le deuxième, première variation, est réalisé à l'encre de Chine, puis au crayon pour les cinq variations suivantes.

« M. comme Matisse.
Variations florales »

Du 9 novembre 2018 au 4 mars 2019

Robert Doisneau,
La Gare de Carlux,
1939.



ROUFFILLAC-DE-CARLUX (24)

Les vacances de M. Doisneau Gare Robert Doisneau

En 1937, Robert Doisneau (1912-1994) vient profiter de ses premiers congés payés dans la Vallée de la Dordogne. Sédult, il y reviendra régulièrement jusqu'à la fin de sa vie et y prendra de nombreuses photographies : paysages intemporels, photos de familles, balades en canoë, etc. On aperçoit sur l'une d'entre elles Pierrette Doisneau, son épouse, accompagnée de trois amis, tous en tenue estivale, attendant le train en gare de Carlux. C'est cette photographie qui donnera l'idée à la communauté de communes du Carluxais – Terre de Fénelon, propriétaire du site, de faire de la gare abandonnée leurs locaux... et une galerie d'exposition dédiée à l'artiste !

Gare Robert Doisneau
Galerie d'art photographique
Ouvert depuis avril 2018

DESIGN

PEYREHORADE (64)

La Chaiserie landaise

Les ancêtres de Marie-Pierre et Karine Hayedot étaient probablement des fabricants de chaises et de petits meubles au bord du Gave. Ils utilisaient la paille des marais et le bois des forêts. En 1850, leurs descendants créent La Chaiserie béarnaise, aujourd'hui devenue landaise. Plus d'un siècle après, les deux héritières prennent la relève, pérennisant un savoir-faire ancestral transmis sur six générations tout en insufflant aux collections un élan de modernité en faisant appel à des designers. Parmi eux, Christelle Le Déan porte un regard nouveau sur l'existant, plus sensuel et contemporain, à l'image du fauteuil *Bergerie*, conçu en chêne ou en noyer d'origine française. Le tressage du dossier et de l'assise est entièrement réalisé à la main en paille de marais.



Fauteuil *Bergerie*, La Chaiserie landaise, design de Ch. Le Déan, 75 x 80 x 73 cm, 1 260 €.

Bouteilles de la collection « Insectes », Isabelle Nadeau.



SAINT-JEAN-D'ANGÉLY (17)

Isabelle Nadeau

Ancienne journaliste parisienne, Isabelle Nadeau change de vie à 40 ans pour se tourner vers la céramique. Elle installe son atelier, Terres d'Angély, dans son village charentais d'origine. C'est de sa formation scientifique qu'elle tire la curiosité naturaliste et la minutie qui caractérise son trait. Dans sa dernière collection, « Insectes », constituée de tasses, assiettes et autres bouteilles, la blanche et lisse sobriété de la porcelaine de Limoges répond au noir de gai des colonnes de fourmis – dont le dessin est digne d'une entomologiste – et à la joyeuse spontanéité d'un épais coup de pinceau de couleur.